



LE PALAIS
JACQUES CŒUR

PAYSAGE SONORE : LES SONS DU PALAIS



OUTIL
D'EXPLOITATION



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Cet outil d'exploitation s'inscrit dans le cadre de la visite "Paysage sonore". Il illustre le palais Jacques Cœur à travers les sons qu'on aurait pu y entendre au 15^e siècle et provoque un imaginaire sonore.

À L'ÉCOUTE DES SONS DU PALAIS

Jacques Cœur est argentier du roi Charles VII. Sa grant'maison est construite au milieu du XVe siècle dans la ville haute de Bourges non loin du Palais princier. C'est une somptueuse demeure privée qui va promouvoir et affirmer le prestige de son propriétaire. La vie du monument et l'activité de Jacques Cœur sont perceptibles dans une visite acoustique. Cinq espaces, cinq ambiances, cinq histoires pour s'immerger dans des paysages sonores.



01. Facade sur rue, statue équestre du roi Charles VII

Une lecture au préalable des façades extérieures questionne l'usage de ce monument. A l'image de son propriétaire, elle laisse voir et entendre une vie publique.

Le pavillon d'entrée présente au-dessus du porche une niche avec dais. Ce décor répond à celui de la façade sur rue qui, jusqu'à la Révolution, présentait une statue équestre du roi Charles VII. Et côté cour, quelle statue y répondait ?

Le programme iconographique propulse d'emblée le spectateur dans l'effervescence d'une visite royale. Une ambiance bruyante d'une foule impatiente qui attend l'arrivée du roi : olifan, clameur, hennissements, pas des chevaux... « Le roi arrive ! »



02. Arrivée du roi, 1860, gravure

Charles VII est reçu chez Jacques Cœur, son argentier. C'est un office d'intendant qui consiste à assurer l'approvisionnement et la garde des objets, meubles et vêtements précieux. À cet effet, Maître Cœur a développé un commerce important avec le Proche Orient. Dès l'entrée dans la cour, la façade du logis impose le prestige d'une activité commerciale lointaine et puissante. Les vitraux aux Galées -un seul subsiste aujourd'hui, transportent assurément dans des contrées exotiques lisibles sur la tour d'honneur.

Une atmosphère de commerce bruyante teintée de parfums et de voix aux consonances inconnues accueille les invités.



03. Arbres exotiques, détail des bas reliefs de la tour d'honneur



04. Loge des musiciens, salle des festins

LA SALLE DES FESTINS

Le visiteur pénètre ainsi par la tour d'honneur dans une salle d'apparat immense par sa hauteur sous plafond et sa superficie de plus de 140 m². C'est la salle des festins. Elle est exceptionnelle par la richesse de son décor et ses aménagements fonctionnels. C'est une salle de réception où résonnent des bruits de banquets et ses divertissements. L'ouïe captivée par une musique invite à élever le regard et découvrir la tribune des musiciens. Du passe-plat s'échappent les échos de l'office où sont préparés les mets.



05. Ménestrel jouant du luth, haut relief, salle des festins

L'OFFICE

Cette petite salle basse vibre de l'empressement du dressage des plats et du service. L'affairement de l'office couvre presque les bruits de la fête. On se croise sans répit dans les escaliers de la cave ; le va-et-vient avec la cuisine est un mouvement confus et bruyant doublé d'une cacophonie aux notes tantôt liées tantôt versant dans le *staccato*. Est-ce une musique contemporaine de Pierre Boulez ou bien les musiciens qui accordent leur instrument ? Ici à l'office, ce tohu-bohu de bruits nombreux et entremêlés finit toujours par une euphonie c'est-à-dire, une harmonie de sons agréablement combinés : des plats magnifiquement façonnés.



06. Enluminure représentant le banquet du paon, milieu du XVe siècle.

LA CHAMBRE DES GALÉES

« La chambre des galées » doit son nom aux six vitraux mentionnés en 1636. L'unique vitrail qui subsiste est aussi le plus ancien *vitrail civil* français connu. Le *tympan* sculpté présente également une galée ou galéasse. C'est un bateau de commerce long et étroit qui manœuvre à voile et à rame.

Jacques Cœur argentier du roi est un homme d'affaires fortuné, qui organise pour le roi une flotte de marchandises : « les galées de France ». 300 personnes sont à son service dans ses comptoirs en France, en Italie et au Proche Orient. Témoin de cet exotisme, un personnage coiffé d'un turban est sculpté au coin de la cheminée.

Ici, c'est la mer qui est convoquée avec le vent, le claquement des voiles, les vagues, les rames qui frappent l'eau sans oublier le cri des oiseaux...

Puis c'est le port : les hommes s'apostrophent dans des sonorités et *prosodies* nouvelles. L'ambiance est sans conteste orientale : le bruit du vent dans les palmiers, le piaillage des singes ou le blatèment du dromadaire...

* Staccato

Phrasé en notes détachées.

* Vitrail civil

Vitrail d'un édifice civil (château, palais, hôtel de ville, etc.).

* Tympan

Partie pleine située entre le cintre d'une porte et le linteau.

* Prosodie

Durée, mélodie et rythme des sons d'un poème.



07. Roi David avec sa lyre, chapelle

LA CHAPELLE

Placée au-dessus du porche d'entrée, la chapelle comporte deux oratoires avec chacun une cheminée pour le confort. Ce lieu est donc un espace à la fois public et privé ou intime. Il appelle le silence de la méditation ou de la prière intérieure, le *tintinnabullement* des clochettes de la *liturgie* et puis les voix. Elles sont multiples. Il y a la lecture chantée du texte biblique ou liturgique, les répons à l'unisson, la *psalmodie* qui consiste à dire ou chanter d'une façon monotone et aussi, le chant sacré dit grégorien. Cette musique religieuse -opposée à la musique profane, est une mélodie chantée a capella, sans rythme et à l'unisson.



08. Ange musicien, chapelle



09. Joueur de flûte, voûte du porche d'entrée

* Tintinnabullement

Tintement produit par des grelots, des clochettes.

* Liturgie

L'ensemble des rites, cérémonie et prières dédiés au culte d'une ou plusieurs divinités

* Psalmodie

Technique vocale consistant à réciter un texte sur une unique note. Porte souvent une connotation religieuse.

GLOSSAIRE

* **Staccato**

Phrasé en notes détachées.

* **Vitrail civil**

Vitrail d'un édifice civil (château, palais, hôtel de ville, etc.).

* **Tympan**

Partie pleine située entre le cintre d'une porte et le linteau.

* **Prosodie**

Durée, mélodie et rythme des sons d'un poème.

* **Tintinabusement**

Tintement produit par des grelots, des clochettes.

* **Liturgie**

L'ensemble des rites, cérémonie et prières dédiés au culte d'une ou plusieurs divinités

* **Psalmodie**

Technique vocale consistant à réciter un texte sur une unique note. Porte souvent une connotation religieuse.

© CRÉDITS IMAGES

00. **Philippe Berthé**

Centre des monuments nationaux

01. **Famille Cœur**

Domaine public, Munich

02. **Benjamin Gavaudo**

Centre des monuments nationaux

03. **Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

04. **Philippe Berthé**

Centre des monuments nationaux

05. **Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

06. **Musée du Petit Palais**

Paris

07. **Bérénice Bouchard**

Centre des monuments nationaux

08. **Bérénice Bouchard**

Centre des monuments nationaux

09. **Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

Rédaction : service d'action éducative
du palais Jacques Cœur de Bourges
Centre des monuments nationaux
Création graphique : studio lebleu