

Le Centre des monuments nationaux lance

la restauration de la tour de la chaussée
du palais Jacques Cœur à Bourges
de février 2025 à juin 2026



Palais Jacques-Cœur, façade occidentale

© © Patrick Tourneboeuf - Tendance floue / Centre des monuments nationaux

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Palais Jacques Cœur

Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00

caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux investit 1 900 000 € dans une campagne de restauration de la tour de la Chaussée du palais Jacques Cœur rendue notamment possible grâce à un mécénat de 300 000 € de Dassault Histoire & Patrimoine.

Ce chantier a pour but d'améliorer l'évacuation des eaux pluviales, de restaurer les parements extérieurs, de mettre aux normes l'éclairage de la circulation principale, d'effectuer un travail d'harmonisation entre l'intervention actuelle et celles réalisées aux XIXe et XXe siècles.

Pendant ces travaux, le monument reste accessible à la visite. Le parcours de visite sera partiellement modifié (fermeture du comble, de la salle du trésor et du cabinet des échevins) avec la mise en place d'un tarif spécifique durant les travaux.

LES TRAVAUX DE RESTAURATION



Palais Jacques-Cœur, façade occidentale, du côté de la ville basse
© Palais Jacques Cœur / Centre des monuments nationaux

La tour de la Chaussée présente aujourd'hui des parements avec huit types de pierres différents. Cette hétérogénéité existe depuis la construction mais a été très accentuée par les restaurations des XIXe et XXe siècles. Le mauvais état général et l'état préoccupant des parties supérieures proviennent à la fois de défauts de conception des couvertures, de l'absence de maîtrise des évacuations des eaux pluviales et de la restauration du XIXe siècle. La présence de fuites et l'absence de mise à distance des eaux de pluie entraînent en effet la dégradation des parties hautes, notamment des fenêtres, ainsi que des pierres les plus tendres.

Les travaux sur les couvertures comprendront le remplacement de la couverture en ardoise de la tourelle d'escalier et la restauration de sa charpente, la réfection de la couverture en cuivre de la tour, la reprise des descentes d'eaux pluviales et la réfection de l'étanchéité de la terrasse inférieure. Elles permettront de mettre le bâtiment hors d'eau et d'éviter le ruissellement et le lessivage des façades.

La restauration des décors sculptés et des parements avec le remplacement des pierres ruinées est également prévue sur l'ensemble de la tour. Les menuiseries des parties hautes étant hors d'usage, elles seront remplacées à l'identique. Celles des parties basses, en meilleur état, pourront être restaurées. A l'intérieur, la réparation des charpentes et planchers endommagés et le remplacement des marches cassées de l'escalier hélicoïdal sont également prévus.

Ces travaux comprennent également la restauration du sol de la salle du trésor.

Maîtrise d'ouvrage : Centre des monuments nationaux, Direction de la conservation des monuments et des collections.

Maîtrise d'œuvre : Rémi Fromont, Architecte en Chef des Monuments Historiques, Covalence Architectes

Les entreprises :

Jacquet : Lot n°1 installation de chantier, maçonnerie et pierre de taille.

Atelier Jean-Loup Bouvier : lot n°2 sculpture

Atelier Perrault frères : lot n°3 charpente bois

UTB agence Delestre : lot n°4 couverture

Les métiers du bois : lot n°5 menuiserie bois

Atelier ARCOA : lot n°6 peinture et décors

Atelier d'œuvres de forge : lot n°7 serrurerie

AEB : lot n°8 électricité

TOUR DE LA CHAUSSÉE EN RÉSUMÉ



Palais Jacques-Coeur, façade occidentale, du côté de la ville basse
© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux

Située du côté de la ville basse, la tour de la Chaussée prendra son aspect actuel à partir de 1883, lors des travaux que mènera Emile Boeswillwald, inspecteur général des monuments historiques et collaborateur d'Eugène Viollet-le-Duc. Le parement médiéval en grand appareil de la partie basse sera remplacé par un parement néo gallo-romain en petit appareil de briques. C'est également lors de ces travaux que le grand comble en ardoise qui coiffait la tour sera supprimé et remplacé par le terrasson actuel.

Un chef-d'œuvre d'architecture défensive et ornementale. La tour de la Chaussée se distingue par son élégance et sa complexité architecturale. Construite en pierre de taille, elle s'élève sur plusieurs niveaux et présente une base massive à contreforts qui évoque sa fonction défensive initiale. Les ouvertures en ogive, les moulures raffinées et les éléments sculptés viennent rappeler l'attention portée à l'esthétique. Un escalier en vis, enchâssé dans l'axe de la tour, dessert les étages. Ces caractéristiques en faisaient non seulement un élément défensif, mais également une démonstration de savoir-faire et de luxe.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Jacques Cœur
10 bis rue Jacques Cœur
18000 Bourges
+33 (0)2 48 24 79 42
www.palais-jacques-coeur.fr

 www.facebook.com/palaisjacquescoeur/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.palais-jacques-coeur.fr où les modalités de visite sont mises à jour.



Offre de visite

Visite libre ou commentée

Audio guide disponible en français, anglais, allemand, espagnol
3€ en sus du droit d'entrée

Livret jeu enfant 2€ en sus du droit d'entrée

Horaires

Du 1er octobre au 31 mars

Visite libre : 9h30 - 12h15 et 14h - 17h15

Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h45

Du 1er avril au 30 avril

Visite libre : 10h - 12h15 et 14h - 17h45

Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h15

Du 2 mai au 30 juin

Visite libre : 9h30 - 12h15 et 14h - 18h15

Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h45

Du 1er juillet au 31 août

Visite libre : 10h - 12h45 et 14h - 18h15

Visite commentée : 10h15 ; 11h15 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h45

Du 1er au 30 septembre

Visite libre : 10h - 12h15 et 14h - 17h45

Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h15

À noter : dernier accès au monument 45 min avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Un tarif spécifique sera appliqué pendant la période de travaux

Tarif individuel 7,50€ au lieu de 9€

Tarif groupe 6€ au lieu de 7,50€

Billet jumelé palais/crypte :

Tarif individuel 12€ au lieu de 14€

Tarif groupe 10€ au lieu de 12€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires, étudiants et périscolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

Voiture A10 depuis Paris, puis A71 direction Bourges, sortie numéro 7

Train La gare est accessible à pied (1,8 km).

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Palais Jacques-Coeur, façade occidentale
© Patrick Tourneboeuf - Tendance floue / Centre des monuments nationaux



Palais Jacques-Coeur, façade occidentale, du côté de la ville basse
© Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux



Palais Jacques-Coeur, grand comble
© Photographe : © Patrick Tourneboeuf - Tendance floue / Centre des monuments nationaux



Palais Jacques-Coeur, salle du trésor
© Patrick Tourneboeuf - Tendance floue / Centre des monuments nationaux



Palais Jacques-Coeur, cabinet des Échevins
© Patrick Tourneboeuf - Tendance floue / Centre des monuments nationaux

LE PALAIS JACQUES CŒUR



Palais Jacques-Cœur, cour d'honneur, vue d'ensemble depuis la galerie haute sud
© Patrick Tourneboeuf - Tendance floue / Centre des monuments nationaux

De 1443 à 1451, date de son arrestation, Jacques Cœur fait construire à Bourges, point fixe de ses pérégrinations, un palais qu'il n'habitera pas. Œuvre d'un architecte inconnu, le palais Jacques Cœur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissés l'architecture civile gothique arrivée à sa dernière période, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française. Le palais s'ouvre sur la place Jacques Cœur par un pavillon d'entrée percé d'une grande porte et d'une poterne. Sur cette façade, comme sur toutes les autres parties de l'édifice, apparaissent les armes parlantes de Jacques Cœur : la coquille Saint-Jacques et le cœur, ainsi que sa célèbre devise « A vaillans cuers riens impossible ».

La cour d'honneur est bordée de galeries couvertes. Un grand corps de logis, flanqué de trois tourelles d'escalier richement sculptées, occupe tout le fond de cette cour.

La façade occidentale de l'édifice, puissamment assise sur l'ancien rempart gallo-romain, présente un aspect presque féodal avec ses deux tours rondes, dont l'une, surmontée d'une partie hexagonale à trois étages, fait figure de donjon. La décoration intérieure du palais illustre la réussite éclatante d'un bourgeois que son génie a placé au faîte de la richesse et son roi au premier rang de la noblesse. Ainsi les retombées de la voûte de la chapelle ornées de culots sculptés représentent des anges portant les écus des proches de Jacques Cœur et la fleur de lys en hommage au roi est omniprésente dans les décors sculptés.

Le palais Jacques Cœur témoigne également d'un goût nouveau pour le confort, qui se traduit notamment par la présence de cheminées dans toutes les salles, y compris les galeries et la chapelle, ainsi que par la séparation entre la circulation d'apparat et la desserte privée des différentes pièces du logis. Après avoir changé plusieurs fois de propriétaire, le palais Jacques Cœur est racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville, puis ses services judiciaires. Au XIXe siècle, l'aménagement du palais de justice dans le grand corps de logis provoque d'importants dommages dans cette partie de l'édifice. Acquis par l'Etat en 1923, le palais Jacques Cœur fait l'objet, de 1928 à 1938, d'une remarquable restauration à la suite de laquelle l'ensemble du palais retrouve son aspect initial et les éléments de son décor d'origine.

Le palais Jacques Cœur est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le palais Jacques Cœur (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

DASSAULT



HISTOIRE ET PATRIMOINE

Dassault Histoire & Patrimoine

« Le Groupe Dassault mène depuis de nombreuses années une politique de mécénat responsable et engagée, en accord avec les valeurs de l'entreprise, qui sont : l'innovation, l'engagement, la passion et l'excellence.

- Dans le domaine de la santé, le financement de plusieurs programmes de recherche à l'Institut Gustave Roussy, ainsi que la remise du Prix Marcel Dassault avec la Fondation Fondamental qui récompense chaque année un chercheur et son équipe pour ses travaux de recherche sur les maladies psychiatriques.

- Dans le domaine de l'exclusion, l'ouverture d'espaces numériques appelés « Espaces Dassault » et la participation à différents programmes pour favoriser l'insertion sociale et professionnelle de jeunes issus des quartiers prioritaires avec l'association Sport dans la ville.

- Dans le domaine de l'éducation, le soutien à de nouvelles méthodes d'apprentissage de la lecture fondées sur des recherches scientifiques afin de réduire l'analphabétisme, avec l'association Agir pour l'École. Ce programme concerne de très jeunes enfants issus de milieux socio-économiques défavorisés.

- Dans le domaine culturel, L'organisation du grand prix international pour jeunes chanteurs lyriques avec le concours « Paris Opéra Compétition ».

Le Groupe Dassault partage avec le Centre des monuments nationaux un même goût pour l'art et ses métiers, le savoir-faire, l'architecture et plus généralement pour la transmission des savoirs.

Le Groupe Dassault s'engage aux côtés du Centre des monuments nationaux pour la restauration et la conservation de la tour de la chaussée du Palais Jacques Coeur, afin de participer à la conservation et à la mise en valeur de ce bâtiment historique qui fait la culture et la richesse de notre territoire.

« Les français sont très attachés à leur patrimoine, c'est un thème de convergence et de lien social qui dépasse nos différences. Notre patrimoine c'est la préservation de l'histoire et de la culture françaises. »

Marie-Hélène HABERT, Directrice de la Communication et du Mécénat du Groupe Dassault



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.


Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 90 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans


le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

 www.facebook.com/leCMN

 @leCMN

 @leCMN

 www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 www.tiktok.com/@le_cmn

 @leCMN



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

