

Palais Jacques Cœur



Livret de visite en FALC
Facile à lire et à comprendre



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Bienvenue au palais Jacques Cœur !

Nous sommes très heureux de vous accueillir.

Ce livret est écrit en facile à lire et à comprendre. (FALC)
Il facilite la visite du palais Jacques Cœur.

Le palais Jacques Cœur est un **monument**.

Un **monument** est un bâtiment reconnu pour :

- sa beauté,
- son histoire,
- son architecture.

Vous trouverez dans ce livret :

Page 3 : Venir au palais

Page 5 : Les règles de visite

Page 6 : Informations pratiques

Page 8 : Informations sur la visite

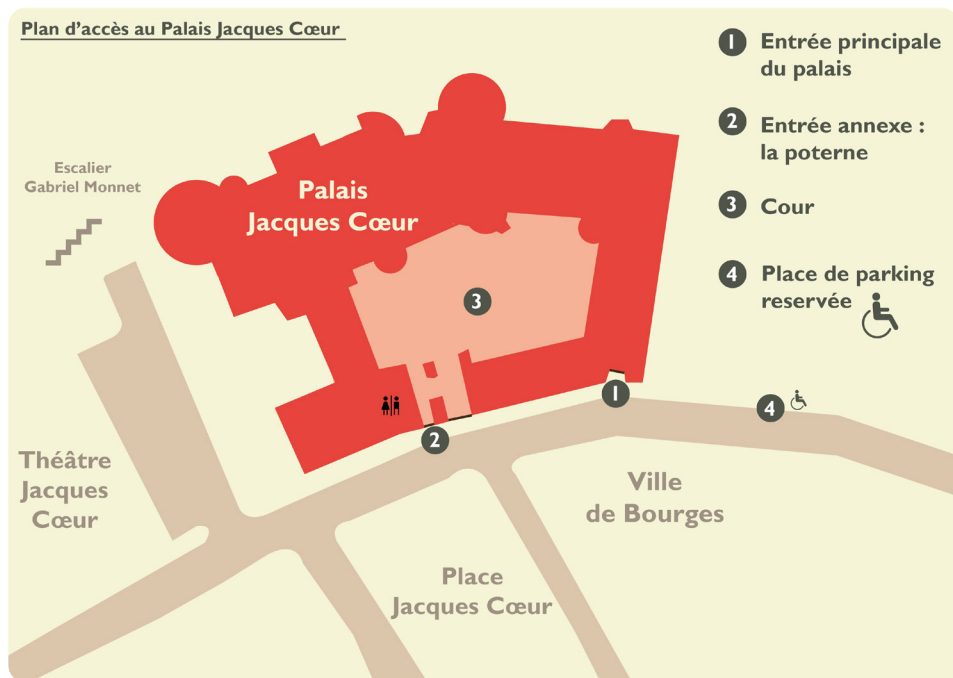
Page 9 : Pour vous aider à visiter

Page 10 : Présentation du palais Jacques Cœur

Page 11 : Jacques Cœur

Page 12 : Une présentation salle par salle

Venir au palais Jacques Cœur



Il y a une place de parking réservée, près de l'entrée.

L'entrée du Palais Jacques Cœur se fait au niveau du **1** sur le plan.
Ce sont la billetterie et la boutique.



À la billetterie vous pouvez prendre un ticket.
Si vous avez une carte d'invalidité,
le ticket est gratuit pour vous
et pour une personne qui vous accompagne.



Si vous êtes en fauteuil, l'accès est impossible à la billetterie-boutique.

Demandez à l'accueil pour l'ouverture du porche.
Appelez au 02 48 24 79 42.



Les agents portent un badge.

Ils peuvent vous renseigner et vous aider si besoin.



Il y a des toilettes.

Ces toilettes ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Les règles de visite

Ce que vous pouvez faire



Regarder



Poser
des questions



Faire des photos
sans le flash



Discuter



Vous reposer

Ce qui est interdit



Crier



Courir



Toucher
les œuvres



Fumer



Manger et boire

Informations pratiques

Pour en savoir plus sur les informations pratiques, il faut consulter la page internet « Informations pratiques ».

Cette page internet se trouve sur le site du palais :

www.palais-jacques-coeur.fr/visiter/informations-pratiques

Vous pouvez scanner ce QR Code
avec votre téléphone
pour la consulter :



Jours d'ouverture :

Le palais est ouvert tous les jours de la semaine :

- lundi
- mardi
- mercredi
- jeudi
- vendredi
- samedi
- dimanche



Horaires :

Pour connaître les horaires d'ouverture il faut consulter la page internet « Informations pratiques ».

Pour la consulter vous pouvez scanner le QR Code ci-dessus avec votre téléphone.

€ Prix :

L'entrée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et un accompagnateur.

Il faut montrer un document :

La carte Mobilité Inclusion (CMI)

La CMI doit être :

- mention invalidité
ou
- mention prioritaire



Cette carte ressemble à cela :

L'entrée n'est pas gratuite avec :

- La carte CMI de stationnement seule.

Au palais Jacques Cœur vous pouvez :

Voir :

Le bâtiment.....



Des sculptures.....



Une maquette.....



Faire :

- Une visite guidée
- Une visite libre
Une visite libre c'est quand on visite sans guide
- Une visite avec un audioguide

Informations sur la visite

Voici des informations utiles pour visiter le monument :

Il y a 17 pièces à visiter.

Il y a beaucoup d'escaliers.



La visite peut être difficile pour les personnes à mobilité réduite ou vite fatiguées.

Certains escaliers n'ont pas de main courante. Une main courante est un élément sur lequel on pose la main pour s'appuyer lorsqu'on monte ou on descend un escalier.



Il y a des bancs et des endroits pour s'asseoir tout au long du parcours de visite.

On peut s'asseoir sur les coussièges.

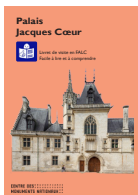
Les coussièges sont des sièges taillés dans la pierre.

Voici une photo des coussièges :

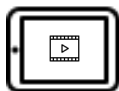


Pour vous aider à visiter

**Pour vous aider à visiter le palais,
vous pouvez demander à l'accueil :**



- Un livret de visite, facile à lire et à comprendre (FALC).



- Une vidéo présentant le palais, si vous ne pouvez pas visiter tout le monument. Cette vidéo se regarde sur une tablette, mise à disposition



- Des audioguides.
La location de ces audioguides coûte 3€.

Vous pouvez toucher :

- Les murs,
- La charpente,
- Les coussièges.

Vous ne pouvez pas toucher :



- Les sculptures,
- Le mobilier.

Présentation du palais Jacques Cœur

Le palais Jacques Cœur est un **monument**.
Il a été construit il y a des centaines d'années.
Sa construction a commencé en 1443
et s'est terminée en 1451.
Cela s'est passé à l'époque du **Moyen Âge**.
Le Moyen Âge c'est le temps des chevaliers
et des châteaux forts.



Jacques Cœur était un grand commerçant.

Il travaillait pour le roi de France.

Il a gagné beaucoup d'argent.

Il est devenu très puissant.

Avec tout cet argent, **Jacques Cœur** a fait construire ce palais.

Le palais était à l'origine la **maison** de Jacques Cœur.
C'est une maison très grande.

On découvre 17 pièces de sa maison pendant la visite.

Jacques Cœur

Jacques Cœur a fait beaucoup de métiers différents.

Jacques Cœur était aussi **Maître des monnaies.**

Un Maître des monnaies est quelqu'un qui surveille la fabrication des pièces de monnaie.



La femme de Jacques Cœur s'appelle Macée de Léodepart.

Ils ont eu 5 enfants ensemble.

Jacques Cœur travaillait pour le roi Charles VII.



Le roi Charles VII a **anobli** Jacques Cœur en 1441.

Il l'a anobli pour le remercier de son travail.

Être anobli c'est devenir noble.

Sa fin de vie

En 1451, Jacques Cœur a été arrêté et emprisonné par le roi. Il était accusé de vol et de trahison.

Le roi Charles VII était sûrement jaloux de la richesse de Jacques Cœur.

La cour

Vous êtes dans la cour.

Les murs sont faits en pierre calcaire.

Ces pierres calcaires viennent de la région.



Vous pouvez toucher !

Il y a une grande porte en bois.

C'était l'entrée principale du palais.

Au-dessus d'une porte, il y a une sculpture.

On appelle cela un **tympan de porte**.

Des personnages sont sculptés.

Ces personnages font la vaisselle et préparent à manger.

Cela montrait que la cuisine était derrière cette porte.

Le tympan de la cuisine



Il y a une grande tour avec des sculptures.

C'est la **tour d'honneur**.

Les sculptures montrent des arbres exotiques.

Cela rappelle qu'il a fait un voyage en Orient.

Il a aussi fait du commerce avec l'Orient.

Cèdre
du
Liban



Dattier

Oranger



En haut des arbres, il y a des femmes.

Elles tiennent des **quenouilles**.

Une quenouille, c'est un bâton avec de la laine ou du lin pour faire du fil.

Ces femmes fabriquent du fil.

Au-dessus des femmes, il y a des hommes.

Ils fabriquent des draps.



Tout en haut, il y a deux groupes :

D'un côté, des paysans.

De l'autre côté, Jacques Cœur et sa femme.



La salle des Festins

Vous êtes dans la **salle des Festins**.

À l'époque de Jacques Cœur, c'était la salle à manger.
Cette salle est faite pour organiser de grands **banquets**.
Pendant un banquet :

- on mange,
- on danse,
- on écoute de la musique.

Au Moyen Âge, on appelle cela **festoyer**.

En haut, dans un coin de la pièce il y a une **tribune**.
C'est comme un balcon à l'intérieur.
Cette tribune était réservée aux musiciens.

La cheminée est très grande.
Elle ressemble à un château fort.
Voilà une photo des sculptures de la cheminée :



Sur la cheminée, il y a des sculptures :

- de fleurs,
- de feuilles,
- d'animaux.



Au-dessus d'une porte, il y a un grand tympan sculpté. Tout en haut, il y a une biche et un cerf avec des ailes. Ils représentent le roi Charles VII et sa femme Marie d'Anjou sous forme d'animaux.

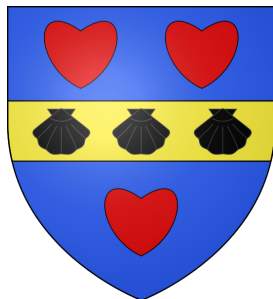


En dessous, il y a beaucoup de fleurs de lys. La fleur de lys est le symbole du roi. Jacques Cœur a peut-être voulu ces fleurs pour célébrer le roi.

Jacques Cœur a aussi des symboles :

- Une coquille qui fait référence à la coquille Saint-Jacques.
- Un cœur qui fait référence à son nom de famille.

On peut voir ces symboles sur son **blason**. Au Moyen Âge, un blason est une image qui raconte l'histoire d'une famille.



Voici à quoi ressemble le blason de Jacques Cœur.

Continuez votre visite en suivant le parcours de visite.
Reprenez la lecture du livret dans la salle d'apparat.

La salle d'apparat

Cette salle est une deuxième salle pour recevoir des invités. Elle est située juste au-dessus de la salle des Festins.

Des événements importants ont eu lieu ici :

- En 1836, l'appel du procès entre George Sand et son mari.
- En 1848, le **procès** de Barbès, Blanqui et Raspail.

Un procès, c'est quand des personnes vont devant un juge pour régler un problème ou une dispute.

Le gisant du duc Jean de Berry

Le **gisant** représente le duc de Berry.

Ce gisant est une copie en plâtre.

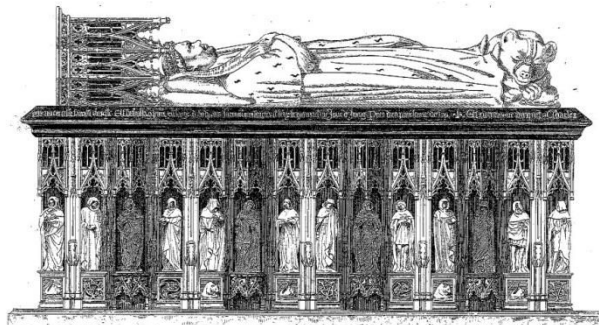
Le vrai gisant est dans la crypte de la cathédrale de Bourges.

Un gisant, c'est une statue qui montre une personne morte.

Aux pieds du duc, il y a un ours attaché.

Il y avait aussi des petites statues appelées « pleurants ».

Voilà un dessin qui montre comment il était au Moyen Âge :



Les combles

À quoi servait cet espace sous le toit ?

Il servait à stocker des objets, comme un grenier.

C'était aussi un lieu où vivaient les employés de la maison.

Il y a une **charpente** en bois.

C'est la structure qui soutient le toit.

Ici, la charpente a une forme spéciale.

Elle ressemble à la coque d'un bateau, mais retournée.

Cela s'appelle une charpente en carène de bateau renversée.

Voilà un exemple de bateau du Moyen Âge :

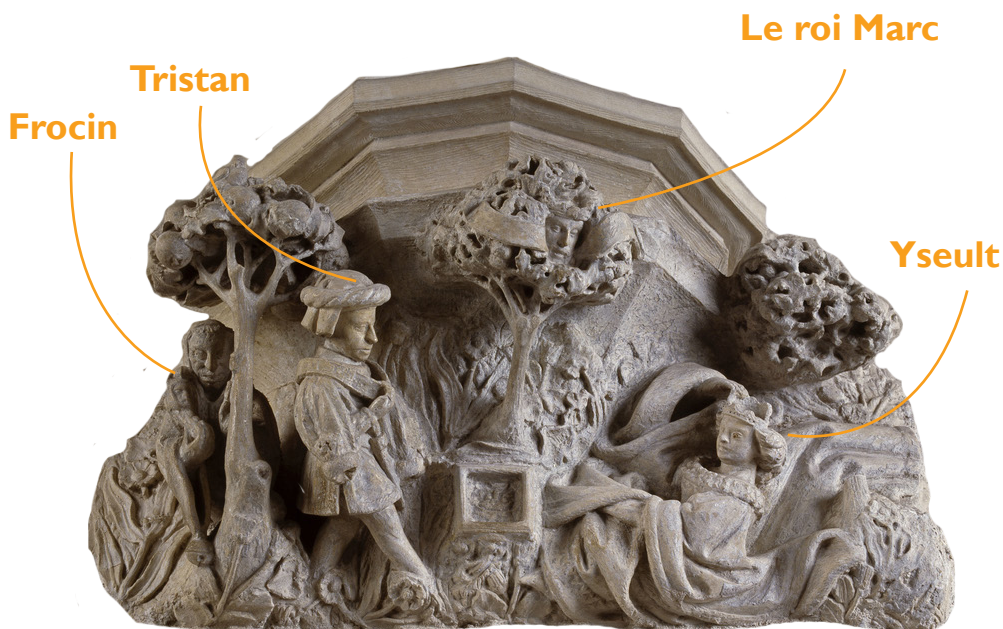


La salle du trésor

À quoi servait cette salle ?

- Cette salle était un endroit sécurisé pour protéger des objets de valeur.
C'est pour cela qu'il y a une grosse porte en fer.
- Cette salle a aussi servi de prison quand le Palais de Justice s'est installé dans le monument.

Une sculpture raconte une histoire célèbre :
Tristan et Yseult.



Descendez l'escalier pour passer à la salle suivante

Le cabinet des Échevins

Après 1682, la ville de Bourges a acheté le palais Jacques Cœur et l'a transformé en **Hôtel de ville**.

L'hôtel de ville est la mairie.

Cette pièce est donc devenue une salle où les **échevins** se réunissaient.

Les échevins sont les conseillers du maire.

La salle est décorée avec une peinture spéciale appelée grisaille.

La grisaille est une peinture avec seulement des couleurs grises.

Que montrent les peintures ?



On y voit les blasons du maire et des échevins de 1686.

Les peintures montrent des paysages et des fêtes populaires.

Ces fêtes célèbrent la naissance de Charles de France.

Il était duc de Berry et le petit-fils du roi Louis XIV.

La chambre des Galées

Cette chambre fait partie d'une suite de trois pièces.
C'était peut-être la chambre de Jacques Cœur.

On l'appelle « **la chambre des Galées** »
car en 1636, il y avait six **vitraux** représentant des bateaux qui s'appellent des galées.

Les vitraux sont des vitres avec des couleurs.

Les morceaux de vitre sont assemblés, comme dans un puzzle.

Aujourd'hui, il reste un seul vitrail.

C'est un des plus anciens
vitraux civils français.

Un vitrail civil est un vitrail
qui ne représente pas un
événement religieux.

Il montre un bateau
entrant dans un port.

On voit aussi le blason
de Jacques Cœur et un
homme en jaune, qui pourrait
être Jacques Cœur lui-même.



En 1432, après un voyage en Orient, Jacques Cœur rapporte en France :

- des épices,
- de la soie,
- de l'or,
- des pierres précieuses,
- des objets précieux.

Au-dessus de la porte,
une sculpture représente
un grand bateau.

Cette sculpture rappelle la
flotte de bateaux appelée
« les galées de France »
que possédait Jacques Cœur.



Ses bateaux transportaient des marchandises.

Jacques Cœur avait peut-être plus de 300 personnes
qui travaillaient pour lui en France, en Italie et en Orient.

Jacques Cœur employait des **facteurs**
pour l'aider dans son travail.

Les facteurs étaient des hommes d'affaires
et les assistants de Jacques Cœur.

**Traversez 2 salles, descendez l'escalier et traversez
la galerie Nord pour passer à la prochaine salle du livret**

La galerie Est

Nous sommes dans la **galerie** Est.

Les galeries étaient des grandes salles en longueur.

Ces galeries permettaient de se balader.

Le plafond est en bois et ressemble à un bateau retourné.

Au bord du plafond en bois, il y a des sculptures en bois.

Ces sculptures montrent des personnages et des singes avec des visages très réalistes.

La maquette

Un modèle réduit du palais Jacques Cœur aide à voir comment il était avant.

Le palais était plus grand qu'aujourd'hui.

À la fin du 16^{ème} siècle, la famille de l'Aubespine a habité dans le palais.

La famille de l'Aubespine a transformé le palais et on l'a appelé « Hôtel de Limoges ».

Avant, au sud, il y avait un autre bâtiment.

Le bâtiment a été détruit au 19^{ème} siècle.

La chapelle

Vous êtes dans la **chapelle**.

C'est ici que l'on venait écouter la messe et prier.

Il y a deux petites pièces pour Jacques Cœur et sa femme, appelées **oratoires**.

Les oratoires servaient à prier.

Ils étaient réservés aux personnes les plus riches.

Des personnages sont peints au plafond.

Ils portent des ailes dans le dos.

Ces personnages sont des anges.

Ces peintures datent du temps de Jacques Cœur.



Regardez les fenêtres :

le grand dessin ressemble à une fleur.

C'est une **fleur de lys**.

La fleur de lys est la fleur des rois.

Les murs sont peints.

Il y a écrit en doré

la devise de Jacques Cœur :

« À vaillant cœur, rien d'impossible ».

La galerie Sud

Deux cheminées sont décorées avec des sculptures.

La première cheminée :

Il y a trois couples dans des fenêtres.

Ce sont des **nobles**.

Un noble au Moyen Âge est une personne importante.

Il vient d'une famille riche et puissante.

Au-dessus, une sculpture montre des paysans sur des ânes.

Ils jouent à un **jeu de joute**.

C'est un jeu à cheval.

Les joueurs ont une lance et doivent se toucher.

La deuxième cheminée :

Elle montre des soldats qui défendent un château.

Des traces du Palais de Justice

Au 19^{ème} siècle, le palais était un Palais de Justice.

Il y a marqué « Cour d'Appel » sur un mur.

Derrière ce mur, il y avait la Cour d'Appel.



Fin de la visite

La visite est terminée !

Merci d'être venu au palais Jacques Cœur.

Vous avez découvert :

- L'histoire de Jacques Cœur,
- Les sculptures et les symboles du palais,
- L'architecture du Moyen Âge.

Pour sortir du monument il faut retourner à la billetterie-boutique.

Vous pouvez y acheter un souvenir si vous le voulez.

Pour aller à la billetterie-boutique, il faut descendre les escaliers.

Ensuite il faut traverser la cour.



À bientôt !



Relecture du livret

Ce livret en FALC a été relu et validé par les Ateliers du Gedhif I8 en 2025.

Avec la complicité des participantes à la formation FALC des PEP18.

Un grand merci à tous !

Rédaction et conception graphique

- Bérénice Bouchard, Attachée au service d'actions éducatives des monuments en Berry
- Aurore Proudhon, Responsable du service d'actions éducatives des monuments en Berry
- Amandine Dureau, Agent polyvalent, Palais Jacques Cœur

Remerciements / Inspiration graphique :

- Viviana Gobbato, Responsable du service culturel et éducatif, en charge des actions culturelles et éducatives de l'Arc de triomphe
- Sidonie Assouly, Service culturel et éducatif de l'Arc de triomphe

Impression

Les Ateliers du Gedhif I8

Nous contacter

Pour toute remarque ou renseignement, contactez le service d'actions éducatives des monuments en Berry :

aurore.proudhon@monuments-nationaux.fr

reservations-scolaires-bourges@monuments-nationaux.fr

Crédits photographiques

Couverture : © Patrick Tournebœuf / Centre des monuments nationaux

Page 7 : © Jean-Paul Corlin

Page 8 : © Bérénice Bouchard / Centre des monuments nationaux

Page 12 : © Bérénice Bouchard / Centre des monuments nationaux

Page 13 : © Patrick Müller / Centre des monuments nationaux

Page 14 : © Patrick Müller / Centre des monuments nationaux

Page 15 : © Bérénice Bouchard / Centre des monuments nationaux

Page 18 : © Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux

Page 19 : © Patrick Tournebœuf / Centre des monuments nationaux

Page 20 : © Reproduction Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Page 21 : © Alain Lonchamp / Centre des monuments nationaux

Page 23 : © Patrick Müller / Centre des monuments nationaux

Page 24 : © Bérénice Bouchard / Centre des monuments nationaux

Page 25 : © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Autre crédits

© Icons by Icons8

© Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe.

Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu

Domaine public : Portrait de Jacques Cœur : Anonyme - Musée du Berry - Bourges / Portrait de Jacques Cœur (c.1395-1456), gravé par Mignaret d'après un dessin de Dupré, c.1840 / Portrait de Macée de Léodepart : Anonyme - Musée du Berry - Bourges / Portrait de Charles VII par Jean Fouquet / Fleur de lys par Bruno Vallette / Ecu de Jacques Cœur par Tarcisius08 / Tombeau du duc Jean de Berry par Paul Gauchery / De l'hydrographie - scène de navigation - Livre des propriétés des choses - Le Mans, vers 1450 © Bibliothèque nationale de France



PALAIS JACQUES CŒUR

Palais Jacques Cœur
10 bis rue Jacques Cœur
18000 Bourges

Site internet : www.palais-jacques-coeur.fr

Facebook : www.facebook.com/palaisjacquescoeur

CENTRE DES 
MONUMENTS NATIONAUX 