Dossier de presse
Mai 2026

Le **Centre des monuments nationaux** annonce une campagne de restauration et de modernisation du palais Jacques Cœur en vue d'une réouverture à l'occasion de **Bourges 2028**



Palais Jacques-Coeur, visiteurs dans la cour d'honneur © Patrick Tournebœuf / Tendance floue - CMN

Contacts presse :
Pôle presse :
Marie Roy et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux fermera exceptionnellement le palais Jacques Cœur à partir du 31 décembre 2026 afin de mener une importante campagne de modernisation et de sécurisation du monument, pour une réouverture au lancement de l'année Capitale européenne de la culture, début 2028. Ces opérations majeures permettront d'accueillir dans des conditions optimales deux grandes expositions, patrimoniale et contemporaine, inscrites au programme de Bourges 2028, Capitale européenne de la culture, mais aussi d'ouvrir un nouveau chapitre de la vie déjà si riche du monument.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) a engagé dès 2024 un diagnostic approfondi du palais Jacques Cœur qui a révélé la nécessité d'une mise à niveau structurelle et sécuritaire afin de répondre conjointement aux enjeux de conservation du monument et de ses décors, ainsi qu'aux exigences contemporaines d'accueil du public. Les travaux entrepris amélioreront de manière significative les conditions muséographiques et la lisibilité du parcours de visite. La modernisation porte notamment sur les toitures et sur le renforcement des capacités portantes de certains planchers. Les conditions d'accueil seront repensées, les dispositifs de sécurité incendie remis à niveau, les systèmes de sûreté modernisés et de nouveaux aménagements d'accessibilité seront déployés pour offrir à tous une visite plus fluide, confortable et inclusive. Ces interventions visent à faire dialoguer histoire et exigences contemporaines, en préservant le monument tout en l'adaptant aux usages culturels actuels et aux perspectives de développements futurs. Pour le Centre des monuments nationaux, l'année 2028 constitue à la fois un aboutissement, avec la présentation de deux expositions, et le point de départ d'une nouvelle histoire pour le palais, grâce à un parcours de visite renouvelé proposé aux visiteurs au terme de l'année Capitale.

En parallèle de la fermeture du palais, le Centre des monuments nationaux engage, en lien avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), une réflexion concernant la crypte et la tour de la cathédrale de Bourges afin de proposer un nouveau circuit de visite aux publics.

Des restaurations déjà entamées dans la tour de la Chaussée et de la salle des Échevins au palais Jacques Cœur – réouverture le 23 mai 2026

Ces opérations s'inscrivent dans la continuité du programme engagé par le Centre des monuments nationaux depuis février 2025. Le chantier de la tour de La Chaussée, l'une des principales entrées fortifiées du palais édifiée au XV^{e}, vise à la remettre durablement hors d'eau grâce à la réfection des couvertures, à l'amélioration de l'évacuation des eaux pluviales et à l'étanchéité de la terrasse inférieure. Les parements, particulièrement hétérogènes et fragilisés, sont en cours de restauration : les décors sculptés sont repris, les pierres les plus altérées remplacées, et les menuiseries restituées ou restaurées selon leur état.
À l'intérieur, des interventions ciblées portent sur les charpentes, les planchers et l'escalier hélicoïdal. La salle des Échevins, dont le décor peint de 1687 présente de nombreuses altérations, fait actuellement l'objet d'une campagne de conservation. Le sol de la salle du trésor sera également restauré.

Soutenu par Dassault Histoire et Patrimoine, le Crédit Agricole Centre Loire avec l'appui de la Fondation Crédit Agricole Pays de France et conduit sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des monuments historiques Rémi Fromont, la tour de la Chaussée rouvrira le 23 mai 2026.

Un écrin restauré pour une exposition exceptionnelle en 2028

À sa réouverture, le palais Jacques Cœur présentera une programmation exceptionnelle, temps fort de Bourges 2028, capitale européenne de la culture. Conçue autour des Pleurants du tombeau du duc de Berry – chefs-d'œuvre d'albâtre dont la Ville de Bourges conserve une dizaine des 28 exemplaires connus dans le monde - celle-ci s'articulera autour d'une exposition patrimoniale et d'une exposition contemporaine.

La première exposition, débutant en février 2028, mettra en lumière la ville de Bourges du XV^{e} siècle, période d'effervescence artistique extraordinaire qui a vu naître ces statuettes emblématiques et lors de laquelle peintres, sculpteurs et bâtisseurs ont fait de la cité une capitale des arts, brillante et inventive. Le duc Jean de Berry, passionné d'art, y fit construire de magnifiques palais et commanda des manuscrits enluminés, d'une qualité exceptionnelle. Cette exposition est placée sous le commissariat général de Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny, et le commissariat scientifique associé de Sophie Jugie, adjointe au sous-directeur de la politique des musées au service des musées de France du Ministère de la Culture.

Par la suite, la seconde exposition invitera des artistes contemporains à décliner, en écho aux Pleurants, des œuvres évoquant la thématique des pleurs et des larmes, exprimant tant la tristesse que la joie, à travers les langages créatifs du XX^{e} et XXI^{e} siècle.
En réunissant ces deux approches, la programmation consacrera en 2028 le rôle de Bourges comme un carrefour artistique européen où se rencontrent Moyen Âge tardif et création contemporaine. Elle réaffirmera également la place du palais Jacques Cœur et de la cathédrale de Bourges comme repères culturels majeurs du territoire, tout en contribuant à l'héritage durable que laissera la capitale européenne de la culture.

« Le palais Jacques Cœur s'engage dans une nouvelle étape de son histoire. Cette fermeture temporaire nous permettra de mieux le transmettre aux publics : plus sûr, plus accueillant et porté par une ambition scientifique renforcée. Ces travaux préparent le monument aux ambitions de demain et l'inscrivent pleinement dans la dynamique de Bourges 2028, capitale européenne de la culture. En 2028, le palais rouvrira fidèle à son histoire, profondément ancré dans son territoire et plus que jamais prêt à émouvoir, à rassembler et à créer du lien. Au-delà de la modernisation indispensable, notre ambition est de faire de ce joyau un lieu vivant, où la force du patrimoine dialogue avec la vitalité de la création contemporaine, pour contribuer pleinement au rayonnement de Bourges sur la scène internationale. »



Marie Lavandier, présidente du Centre des monuments nationaux

« Depuis les premiers jours de l'association, nous avons souhaité que le Palais Jacques Cœur soit une pièce maîtresse de notre Capitale européenne de la Culture. Parce qu'il raconte le caractère pionnier de ce territoire du Centre-Val de Loire en convoquant la figure de Jacques Cœur, emblématique de Bourges, mais aussi et surtout car nous y proposerons une exposition universaliste et résolument européenne.
La restauration du Palais Jacques Cœur, c'est aussi le témoignage de ce qu'une Capitale européenne de la Culture peut apporter, notamment en termes de transformation durable d'un territoire. Le palais Jacques Cœur sera ainsi modernisé, sécurisé et adapté pour la mise en place d'expositions de niveau international en 2028. Un héritage tangible, concret, pour les Berruyères et les Berruyers et tous les habitants de la Région. »



Pascal Keiser, commissaire général de Bourges 2028, capitale européenne de la culture

Une programmation estivale s'inscrivant dans le cadre du bicentenaire de la disparition de George Sand avant la fermeture

En parallèle, et avant sa fermeture, le palais Jacques Cœur accueillera du 5 juillet au 13 décembre 2026 une exposition de l'artiste Duy Anh Nhan Duc. Fondé sur la matière végétale et un dialogue sensible avec la nature, son travail trouve une résonance particulière dans ce lieu patrimonial, mettant en regard la fragilité du végétal et la puissance de l'architecture minérale.
L'univers forestier de l'artiste fait écho aux réflexions visionnaires de George Sand sur la préservation de l'environnement, qu'elle formulait dès le XIX^{e} siècle en alertant sur les dangers de la surexploitation des ressources naturelles. Ces préoccupations, étonnamment actuelles, irriguent la démarche de Duy Anh Nhan Duc et lui donnent une portée résolument contemporaine. Lieu important dans la trajectoire personnelle de l'écrivaine, le palais Jacques Cœur constitue un cadre particulièrement significatif pour cet hommage sensible, proposé dans le cadre de l'année commémorative qui lui est consacrée.
Cette exposition est réalisée en partenariat avec Bourges 28, la Collection Garance Primat, le Domaine des Étangs, la Collection Panette, Les Métiers du Bois et Les Tissages Perrin.

Le palais Jacques Cœur, en partenariat avec la Ville de Bourges, accueillera également durant l'été 2026 des concerts dans la cour du monument. Puis, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine dont la thématique 2026 portera sur le « patrimoine en péril », et à l'occasion du 520^{e} anniversaire du début de la reconstruction de la tour de Beurre suite à son écroulement en 1506, l'artiste plasticien Olivier Grossetête présentera une sculpture monumentale en carton sur le parvis de l'hôtel de ville. Ce projet participatif et intergénérationnel permettra de reconstruire la tour, avant de détruire l'œuvre.

Le palais Jacques Cœur



Palais Jacques-Coeur, visiteurs dans la cour d'honneur
© Patrick Tourneboeuf - Tendance floue - CMN

De 1443 à 1451, date de son arrestation, Jacques Cœur, grand marchand et financier français du XV^e siècle fait construire à Bourges, point fixe de ses pérégrinations, un palais qu'il n'habitera pas. Œuvre d'un architecte inconnu, le palais Jacques Cœur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissé l'architecture civile gothique arrivée à sa dernière période, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française. Le palais s'ouvre sur la place Jacques Cœur par un pavillon d'entrée percé d'une grande porte et d'une poterne. Sur cette façade, comme sur toutes les autres parties de l'édifice, apparaissent les armes parlantes de Jacques Cœur : la coquille Saint-Jacques et le cœur, ainsi que sa célèbre devise « A vaillans cuers riens impossible ».
La cour d'honneur est bordée de galeries couvertes. Un grand corps de logis, flanqué de trois tourelles d'escalier richement sculptées, occupe tout le fond de cette cour.
La façade occidentale de l'édifice, puissamment assise sur l'ancien rempart gallo-romain, présente un aspect presque féodal avec ses deux tours rondes, dont l'une appelée la tour de la Chaussée, surmontée d'une partie hexagonale à trois étages, fait figure de donjon. La décoration intérieure du palais illustre la réussite éclatante d'un bourgeois que son génie a placé au faîte de la richesse et son roi au premier rang de la noblesse. Ainsi les retombées de la voûte de la chapelle ornées de culots sculptés représentent des anges portant les écus des proches de Jacques Cœur, et la fleur de lys en hommage au roi est omniprésente dans les décors sculptés.

Le palais Jacques Cœur témoigne également d'un goût nouveau pour le confort, qui se traduit notamment par la présence de cheminées dans toutes les salles, y compris les galeries et la chapelle, ainsi que par la séparation entre la circulation d'apparat et la desserte privée des différentes pièces du logis. Après avoir changé plusieurs fois de propriétaire, le palais Jacques Cœur est racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville, puis ses services judiciaires. Au XIX^e siècle, l'aménagement du palais de justice dans le grand corps de logis provoque d'importants dommages dans cette partie réaffectée de l'édifice. Acquis par l'Etat en 1923, le palais Jacques Cœur fait l'objet, de 1928 à 1938, d'une remarquable restauration à la suite de laquelle l'ensemble du palais retrouve son aspect initial et les éléments de son décor d'origine.

Le palais Jacques Cœur, ouvert au public par le Centre des monuments nationaux, fermera ses portes au public à partir du 31 décembre 2026 et rouvrira à l'occasion de l'année Bourges - Capitale européenne de la culture, début 2028 pour d'importants travaux.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur **www.mapierrealedifice.fr**, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le palais Jacques Cœur (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques pour une visite jusqu'au 31 décembre 2026

Palais Jacques Coeur
10 bis rue Jacques Coeur
18000 Bourges
+33 (0)2 48 24 79 42
palais-jacques-coeur.fr
@palaisjacquescoeur

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.palais-jacques-coeur.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 2 mai au 30 juin
Visite libre : 9h30 - 12h15 et 14h - 18h15
Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h45
Du 1er juillet au 31 août
Visite libre : 10h - 12h45 et 14h - 18h15
Visite commentée : 10h15 ; 11h15 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h45
Du 1er au 30 septembre
Visite libre : 10h - 12h15 et 14h - 17h45
Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h30 ; 16h15
Du 1er octobre au 31 décembre
Visite libre : 9h30 - 12h15 et 14h - 17h15
Visite commentée : 10h30 ; 14h30 ; 15h45
À noter : dernier accès au monument 45 min avant la fermeture.

Fermeture : 1er mai, 1er novembre, 11 novembre, 25 décembre et 1er janvier

Tarifs

Un tarif spécifique est appliqué pendant la période de travaux dans la tour de la Chaussée.
Tarif individuel 7,50€ au lieu de 9€
Tarif groupe 6€ au lieu de 7,50€

Billet jumelé palais/crypte :
Tarif individuel 12€ au lieu de 14€
Tarif groupe 10€ au lieu de 12€

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

Visite libre ou commentée
Audio guide disponible en français, anglais, allemand, espagnol 3 € en sus du droit d'entrée
Livret jeu enfant 2€ en sus du droit d'entrée

Accès

Voiture A10 depuis Paris, puis A71 direction Bourges, sortie numéro 7
Train La gare est accessible à pied (1,8 km).

La crypte et la tour de la cathédrale de Bourges

La crypte de la cathédrale de Bourges n'est pas enterrée (contrairement à l'étymologie) et sert de soubassement au chœur de la cathédrale afin de pallier une dénivellation de 6 m.

Commencée en 1195, ce lieu plein de lumière reprend le plan du chœur situé au-dessus. Il servit d'atelier aux tailleurs de pierre durant la construction de l'édifice.

La « crypte » accueille depuis 1994 les fragments du jubé de la cathédrale. Érigé au XIII^{e} siècle, le jubé séparait initialement la nef (accessible aux fidèles) et le chœur (réservé au culte divin). Sa partie haute représentait un récit imagé de la Passion et de la Résurrection du Christ. Il fut supprimé en 1758 pour permettre une meilleure participation des fidèles au culte.

Le tombeau du duc Jean de Berry (1340-1416) est visible au centre de la crypte. Œuvre de Jean de Cambrai, le gisant en marbre blanc repose sur une dalle de marbre noir. Le cénotaphe, dont la partie basse a été mutilée à la Révolution, était à l'origine installé dans la Sainte Chapelle de Bourges, détruite en 1757. Les vitraux de cette dernière ornent actuellement les baies de la crypte.

Au centre, la rotonde abrite une mise au tombeau monumentale (XVI^{e} siècle) offerte par le chanoine Jacques Dubreuil. Elle renferme également les tombes des archevêques de Bourges décédés depuis la Révolution.

Une cathédrale doublement classée à l'UNESCO
La cathédrale est un chef-d'œuvre du gothique qui illustre une période importante de l'histoire. A ce titre, elle est classée sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1992, « Cathédrale de Bourges », puis comme composante des chemins de Compostelle en France en 1998, « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle : *Camino francés* et chemins du nord de l'Espagne ».



Cathédrale Saint-Étienne de Bourges vue depuis le palais Jacques-Coeur © Benjamin Gavaudo - CMN

Informations pratiques

Tour nord et crypte de la cathédrale de Bourges
Place Etienne Dolet
+33 (0)2 48 65 49 44

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument. Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site Informations pratiques (bourges-cathedrale.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Visite commentée uniquement, tous les jours sauf le dimanche matin.

Mai-août
10h-11h15-14h30-16-17h30
Septembre
10h15-11h15-14h30-15h45-17
Octobre-mars
10h-11h15-14h30-15h30-16h30

Fermeture : 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre et 1er janvier,.

Tarifs

Individuel : 9 €
Billet jumelé : palais Jacques Cœur + crypte de la cathédrale 12 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

A proximité de Bourges – La maison de George Sand



Maison de George Sand à Nohant © Benjamin Gavaudo - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances.
Construit à la fin du XVIII[e] siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX[e] siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier… L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.
La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

En 2026, le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans la célébration du Bicentenaire de la Photographie et participe à la commémoration du 150[e] anniversaire de la disparition de l'écrivaine au domaine de George Sand à Nohant.À cette occasion, l'artiste photographe FLORE est invitée à investir la maison et le jardin de George Sand avec une création inédite conçue spécialement pour ce site chargé d'histoire.
Au fil de plusieurs séjours menés pendant deux années de résidence, elle a arpenté Nohant, laissant au temps et à la familiarité des espaces le soin de faire émerger une relation sensible avec l'endroit.
www.maison-george-sand.fr

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr

Facebook : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn
Threads : @leCMN

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr