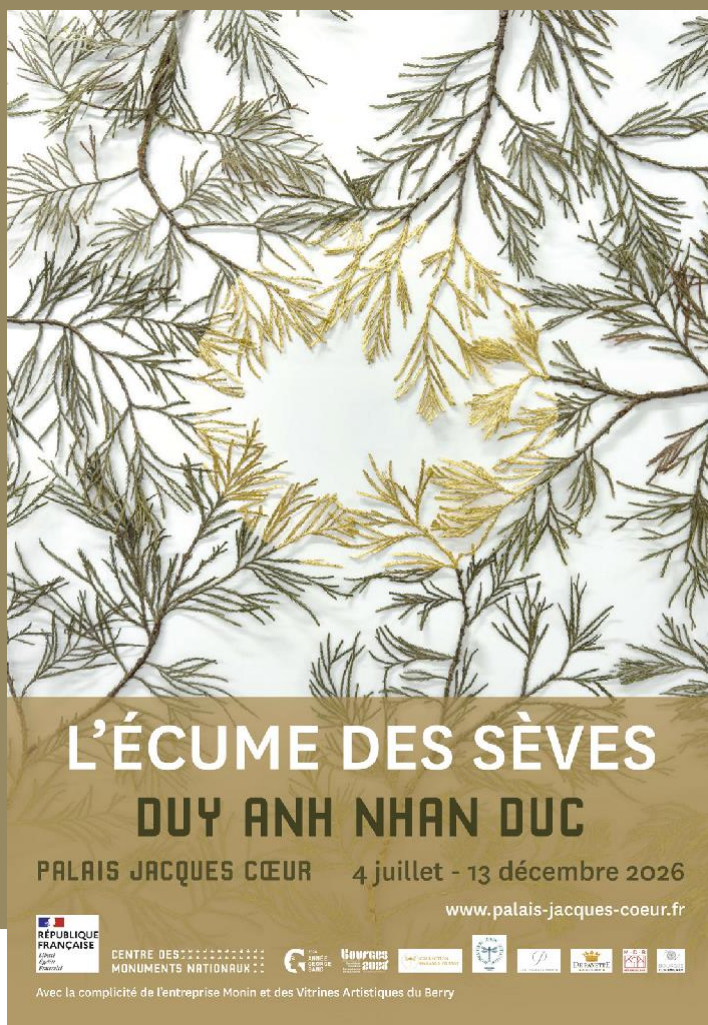


Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

L'Écume des sèves de Duy Anh Nhan Duc au palais Jacques Cœur à Bourges du 4 juillet au 13 décembre 2026



Séquoia, Duy Anh Nhan Duc. Photo : Clémence Danon-Boileau / Création graphique : petiniot-studio-graphique.com / © CMN

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN

:

presse.monuments-nationaux.fr

Palais Jacques Cœur

Caroline Boutrelle

06 21 87 37 00

caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 4 juillet au 13 décembre 2026, le Centre des monuments nationaux présente au palais Jacques Cœur, dans le cadre de l'année George Sand et du parcours de Bourges Contemporain, *L'Écume des sèves*, une exposition de l'artiste plasticien Duy Anh Nhan Duc. Une exposition où les arbres deviennent couleur, ondulation et mémoire, pigments végétaux, dentelles de feuilles, empreintes d'écorce, sculptures de bois et voiles de soie investissent les salles et les vastes combles du palais. À travers ses installations, l'artiste révèle des circulations invisibles, en dialogue avec l'histoire du lieu et la pensée de George Sand. Une rencontre sensible entre mémoire des pierres et mémoire du vivant.

Intentions artistiques



Duy Anh Nhan Duc, résidence au Domaine Des Etangs © Clémence Danon Boileau

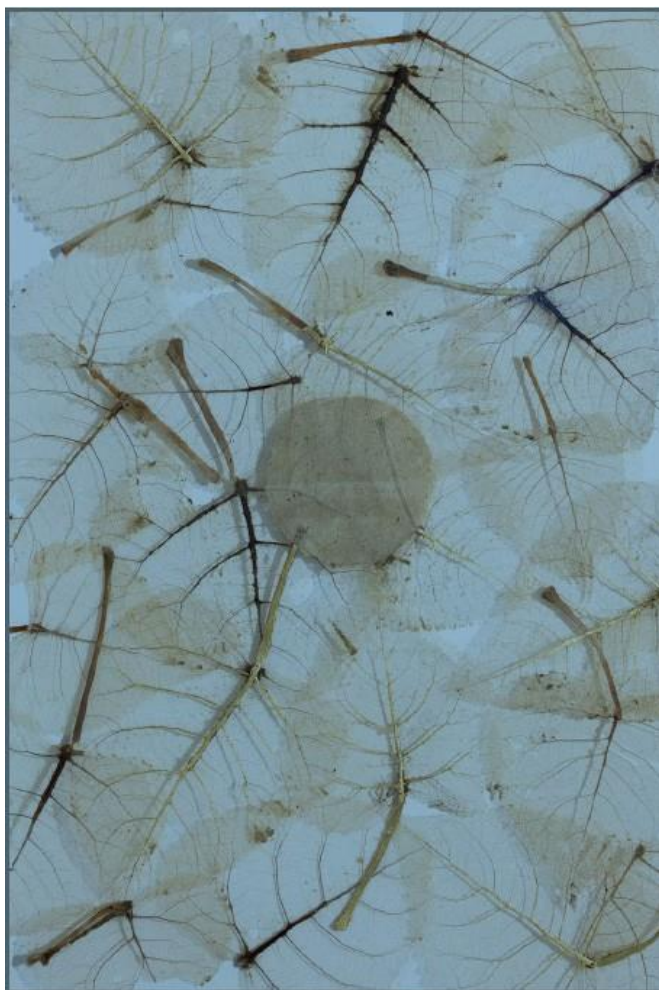
Duy Anh Nhan Duc place les arbres au cœur de sa pratique. Fondée sur l'observation et la collecte, sa démarche explore la matière naturelle : feuilles, écorces, bois, lichens, et révèle, par des protocoles patients, la diversité chromatique des essences et la mémoire inscrite dans leurs transformations. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres récentes : sculptures, toiles, teintures végétales, dentelles de feuilles et empreintes d'écorces, nées d'une pratique patiente au contact des arbres. Certaines œuvres ont été créées pendant une résidence artistique au Domaine des Étangs (à Massignac). Elles sont montrées ici pour la première fois. Pour les réaliser, l'artiste a utilisé des éléments naturels trouvés sur place (feuilles, bois, terre, roches). Autrement dit, la nature du domaine est devenue la palette (les "couleurs" et matériaux) de l'artiste.

Au palais Jacques Cœur, cette approche entre en résonance avec l'histoire du lieu. Argentier du roi Charles VII^e au XV^e siècle, Jacques Cœur était au centre des grands échanges commerciaux du royaume. À ces flux apparents répond ici une autre forme de circulation, plus lente et discrète, liée au temps des arbres. De plus, l'exposition résonne particulièrement avec la figure de George Sand, mise à l'honneur en Berry en 2026 à l'occasion des 150 ans de sa disparition. L'écrivaine défendait la forêt comme un bien commun, rappelant que les arbres participent à l'équilibre même de nos vies.

« Au palais Jacques Cœur, George Sand gagne son procès en séparation d'avec son mari. Dans le cadre de cette année commémorative, présenter l'univers de Duy Anh Nhan Duc consacré à la forêt dans ce lieu emblématique est une évidence. »

Elisabeth Pezza-Braoun, administratrice du palais Jacques Cœur, de la maison de George Sand, du château de Bouges et de la crypte et de la tour de la cathédrale de Bourges.

REGARD SUR L'EXPOSITION



La sensibilité de l'artiste Duy Anh Nhan Duc souligne l'importance de la nature qui nous entoure et avec laquelle nous interagissons. De tout temps, l'être humain est intimement lié à celle-ci par l'air qu'il respire, les paysages qui embellissent son quotidien. Confronter sa pratique au sein d'un lieu historique convoque à la fois la fragilité et la force des éléments.

Alors que les puissances mondiales s'emparent trop tardivement des enjeux liés à la défense de la nature, George Sand, écrivaine du XIX^e siècle, pose déjà en 1872 toutes ces questions fondamentales en rédigeant un manifeste de douze pages, presque prophétique, dans le journal *Le Temps*. Elle alerte contre les dangers de la déforestation, l'épuisement des ressources naturelles, la surproduction, autant de thèmes qui résonnent dans nos sociétés contemporaines.

« Les grands végétaux sont donc des foyers de vie qui répandent au loin leurs bienfaits, et s'il est dangereux ou nuisible de vivre éternellement sous leur ombre directe, il est bien prouvé que supprimer leurs émanations, c'est changer d'une manière funeste les conditions atmosphériques de la vie humaine. C'est supprimer ces grands éventails qui renouvellent l'air et divisent l'électricité sur nos têtes ; c'est aussi appauvrir le sol qui est doué d'une circulation pour ainsi dire sous-cutanée. »
George Sand « La forêt de Fontainebleau » 1872

Ce projet rappelle combien George Sand était visionnaire, elle qui s'est passionnée dès son enfance pour les sciences naturelles et qui a continué à explorer scientifiquement la nature avec son fils, Maurice Sand, et son dernier compagnon, Alexandre Manceau. Chaque jour s'est révélé être une contemplation intérieure pour la romancière face « aux beaux et majestueux (les arbres) ».

BIOGRAPHIE DE DUY ANH NHAN DUC



« J'imagine chaque œuvre comme un livre ouvert sur un arbre. Ses feuilles, son écorce, son bois deviennent une forme d'encre qui préserve la mémoire de son histoire. »

Né en 1983 à Hô Chi Minh-Ville, Duy Anh Nhan Duc vit et travaille en région parisienne. Sa pratique est autodidacte, instinctive, guidée par une intuition venue de l'enfance qui a construit son attachement au monde végétal. Il fait de la nature la matrice de ses œuvres, créant des installations poétiques à partir de matières issues d'inlassables cueillettes. Observateur des cycles du vivant, il ouvre un dialogue et invente une nature en équilibre sur la fragilité de l'instant.

Après avoir exposé au musée national des arts asiatiques - Guimet qui lui a donné carte blanche, au CENTQUATRE-PARIS, au centre d'arts et de nature du domaine de Chaumont-sur-Loire ainsi qu'à l'Espace Richaud à Versailles, Duy Anh Nhan Duc a notamment collaboré avec la maison Dior. Il développe actuellement une œuvre monumentale pour la gare La Courneuve Six-Routes du Grand Paris Express.

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Duy Anh Nhan Duc, Séquoia, 2026 © Clémence Danon-Boileau



Duy Anh Nhan Duc, Dentelle d'Arbre de Judée, 2026
© Clémence Danon-Boileau



Duy Anh Nhan Duc, Domaine des Étangs, Massignac
© Clémence Danon-Boileau



Duy Anh Nhan Duc, Atelier © Antoine Sennepin



INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Jacques Cœur
10 bis rue Jacques Cœur
18000 Bourges

Renseignements au 02 48 24 79 42
<https://www.palais-jacques-coeur.fr/>

Modalités de visite

Visite libre ou commentée, e-billetterie : <https://www.palais-jacques-coeur.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site https://www.palais-jacques-coeur.fr pour les horaires des visites commentées.

Horaires

Du 1er juillet au 31 août : 10h - 18h15

Du 1er au 30 septembre : 10h - 12h15 et 14h - 17h45

Du 1er octobre au 31 mars : 9h30 - 12h15 et 14h - 17h15

Dernier accès au monument 45 min avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 9€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes



Avec la complicité de l'entreprise Monin et des Vitrites Artistiques du Berry.

COLLECTION GARANCE PRIMAT
DOMAINE DES ÉTANGS



COLLECTION
GARANCE PRIMAT



La collection Garance Primat célèbre les liens entre la nature, l'art et la science. Constituée par l'entrepreneure Garance Primat, elle invite à porter un regard sensible sur le vivant et notre relation à l'environnement. À travers des œuvres contemporaines inspirées de la nature, la collection met en lumière les dialogues entre visible et invisible, rationnel et imaginaire, infiniment petit et infiniment grand. Depuis 2014, elle s'épanouit au sein du Domaine des Étangs, où l'art se déploie dans les espaces d'exposition, le parc et l'architecture du site. Lieu d'inspiration et de contemplation, le Domaine des Étangs porte un message de respect et de protection du vivant, invitant chacun à se reconnecter à la nature et à la beauté qui nous entoure.



LES TISSAGES PERRIN

de création au tissage et à la confection, Les Tissages Perrin conjuguent tradition et modernité, avec une attention constante portée à la qualité, à la souplesse et à la réactivité.

LES TISSAGES PERRIN

Depuis 1929, Les Tissages Perrin perpétuent un savoir-faire d'excellence dans le tissage de la soie à travers cinq générations. Acteur majeur du tissage dans la région Rhône-Alpes, l'entreprise allie héritage, innovation et créativité pour répondre aux exigences de marchés variés. Grâce à la maîtrise de l'ensemble de sa chaîne de production, du service de



DE PANETTE ◆ COLLECTION ◆

DE PANETTE COLLECTION

Née à Bourges avec la restauration de l'Hôtel de Panette, Panette Collection rassemble aujourd'hui plusieurs lieux de caractère dédiés à l'accueil, à l'hébergement et à la réception : l'Hôtel de Panette dans le centre de Bourges, le Château du Sollier et Les Cuisines du Sollier aux portes

de Bourges, ainsi que le Domaine de Charnay, à l'orée de la Sologne. Le groupe s'attache à faire revivre des demeures historiques en préservant leur identité et leur lien avec le territoire. Engagée dans la valorisation du patrimoine, Panette Collection défend une approche sensible et vivante des lieux, ouverte à la nature, à la transmission et aux rencontres. Cet engagement se traduit par la restauration de bâtiments anciens, la valorisation de lieux singuliers et le soin apporté à leur donner une place dans la vie d'aujourd'hui. Comme le dit si bien Bruno Lageline, fondateur de Panette Collection : « Ouvrons les lieux. Racontons l'histoire. Illuminons les façades. » C'est dans cet esprit qu'elle soutient l'exposition de Duy Anh Nhan Duc au palais Jacques Cœur, dont l'œuvre fait dialoguer patrimoine, création contemporaine et monde vivant dans un territoire où la figure de George Sand rappelle combien la nature a toujours nourri la pensée, la création et l'engagement. À travers ce mécénat, Panette Collection affirme son attachement à un patrimoine vivant : un patrimoine qui ne reste pas figé dans le passé, mais qui accueille, inspire et continue d'éclairer notre rapport au monde.

M · D · B



MÉTIER DU BOIS

PALAIS JACQUES CŒUR



© Patrick Müller – Centre des monuments nationaux

De 1443 à 1451, date de son arrestation, Jacques Cœur fait construire à Bourges, point fixe de ses pérégrinations, un palais qu'il n'habitera pas. Œuvre d'un architecte inconnu, le palais Jacques Cœur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissés l'architecture civile gothique arrivée à sa dernière période, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française. Le palais s'ouvre sur la place Jacques Cœur par un pavillon d'entrée percé d'une grande porte et d'une poterne. Sur cette façade, comme sur toutes les autres parties de l'édifice, apparaissent les armes parlantes de Jacques Cœur : la coquille Saint-Jacques et le cœur, ainsi que sa célèbre devise « A vaillans cuers riens impossible ». La cour d'honneur est bordée de galeries couvertes. Un grand corps de logis, flanqué de trois tourelles d'escalier richement sculptées, occupe tout le fond de cette cour.

La façade occidentale de l'édifice, puissamment assise sur l'ancien rempart gallo-romain, présente un aspect presque féodal avec ses deux tours rondes, dont l'une, surmontée d'une partie hexagonale à trois étages, fait figure de donjon. La décoration intérieure du palais illustre la réussite éclatante d'un bourgeois que son génie a placé au faite de la richesse et son roi au premier rang de la noblesse. Ainsi les retombées de la voûte de la chapelle ornées de culots sculptés représentent des anges portant les écus des proches de Jacques Cœur.

Le palais Jacques Cœur témoigne également d'un goût nouveau pour le confort, qui se traduit notamment par la présence de cheminées dans toutes les salles, y compris les galeries et la chapelle, ainsi que par la séparation entre la circulation d'apparat et la desserte privée des différentes pièces du logis. Après avoir changé plusieurs fois de propriétaire, le palais Jacques Cœur est racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville, puis ses services judiciaires. Au XIX^e siècle, l'aménagement du palais de justice dans le grand corps de logis provoque d'importants dommages dans cette partie de l'édifice. Acquis par l'Etat en 1923, le palais Jacques Cœur fait l'objet, de 1928 à 1938, d'une remarquable restauration à la suite de laquelle l'ensemble du palais retrouve son aspect initial et les éléments de son décor d'origine.

Le palais Jacques Cœur est ouvert au public par le Centre des monuments

nationaux. Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le palais Jacques Cœur (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associés à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

www.facebook.com/leCMN

@leCMN

@leCMN

www.youtube.com/c/lecmn

www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

www.tiktok.com/@le_cmn



**Un
programme
d'abonnement
annuel**

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

