

Glosario

Argentier: en las casas principescas y reales, el *argentier* hacía las veces de intendente y garantizaba el aprovisionamiento y la gestión de objetos, muebles y vestidos preciosos. Jacques Cœur amplió estas funciones al abrir su almacén a militares y civiles y al prestar dinero sobre prenda.

Armas parlantes: escudo de armas que hace referencia al nombre de su propietario; aquí, el corazón y la concha aluden a Santiago de Compostela.

Ménsula: zócalo de pared.

Información práctica

Duración media de la visita: 1h

Visitas guiadas en francés.

Visitas adaptadas para minusválidos.



Tienda-Librería

La guía de este monumento está disponible en la colección "Itinéraires", que encontrará en la tienda-librería, en 3 idiomas.

Centre des monuments nationaux
Palais Jacques Cœur
10 bis rue Jacques Cœur
18000 Bourges
tél. 02 48 24 79 42
fax 02 48 24 75 99

www.monuments-nationaux.fr

Jacques Cœur

El hombre del rey (1440-1450)

Jacques Cœur nació en Bourges en el seno de una familia de comerciantes acomodados que trabajaban para el duque de Berry. Comenzó su carrera en los negocios de su padre y luego se casó con Macée de Léodepart en 1418, lo que le permitió acceder al medio financiero de Bourges. Tras viajar a Oriente Próximo en 1432, tuvo la iniciativa de crear una flota para el rey a fin de poder prescindir del intermediario italiano en el comercio con Oriente. De este modo, sentó las bases de la presencia comercial francesa en el Mediterráneo y se hizo muy famoso. En 1438, el rey Carlos VII hizo a Jacques Cœur su *argentier**. Su ennoblecimiento en 1441 consagró su ascenso social. Sus múltiples misiones y cargos, como la dirección de la fábrica de moneda y timbre, el Hôtel des Monnaies de París, le otorgaron un poder considerable.

Caída de un válido (1451-1456)

El rencor de sus deudores y los problemas financieros llevaron en 1451 a su detención y a su posterior enjuiciamiento. Sólo se libró de la muerte gracias a la intervención de su amigo el Papa Nicolás V. Se refugió en Roma en 1454; el nuevo Papa, Calixto III, lo puso al mando de una cruzada contra el turco durante la que murió en la isla de Quíos en 1456. Pero Jacques Cœur ya era leyenda y a partir de 1461 el poeta François Villon canta su destino en el *Gran Testamento*.

La “grant’maison”

Jacques Cœur, en la cima de su carrera, deseaba poseer una casa digna de su éxito. En 1443 compró un emplazamiento privilegiado junto al muro galorromano.

Un ambicioso programa de construcción

Hay pocas residencias que igualen a la suya, la cual fue un hito en la historia de la arquitectura civil medieval. En palabras de Jacques Cœur, había de ser “grande, amplia, alta y magnífica”. Se trataba de edificar una plaza fuerte tomando como modelo el castillo de Mehun-sur- Yèvre, propiedad del duque Jean de Berry. Pero más allá de las fortificaciones de apariencia, debía responder a una serie de necesidades en materia de sociabilidad, gala, vida privada y comodidad.

Las obras

Empezaron en 1444. El proyecto resultaba complejo y exigía una presencia constante de Jacques Cœur. Al encontrarse a menudo ausente de Bourges debido a sus ocupaciones, éste delegó el control en su intendente y su esposa, quien estuvo instalada en la residencia desde 1457. La construcción debió de terminarse con prontitud, ya que, en el momento de la detención de Jacques Cœur en 1451, los comisarios del rey encargados del inventario de sus bienes encontraron la mansión bien pertrechada con muebles y vajillas de plata.

palacio de Jacques Cœur

Obra maestra del gótico flamígero civil

Una suntuosa residencia particular

Jacques Cœur fue *argentier** del rey Carlos VII (1422-1461)** y comerciante líder de una amplia red de bancos de crédito. Entre 1443 y 1451, construyó en su ciudad natal un palacete a la medida de su prestigio social. El edificio se consagró enseguida como el más bello ejemplo de edificio particular urbano conocido. El rey lo confiscó en 1451 tras la detención de Jacques Cœur, pero en 1457 le fue restituido a la familia. El palacio pasó a continuación por distintas manos. Colbert, su último propietario particular, lo revendió a la ciudad de Bourges en 1682.

Un edificio público

El edificio se convirtió en ayuntamiento y luego fue sede de unos tribunales. Entre 1820 y 1830, el ayuntamiento fue transformado en palacio de justicia, lo que supuso numerosas mutilaciones



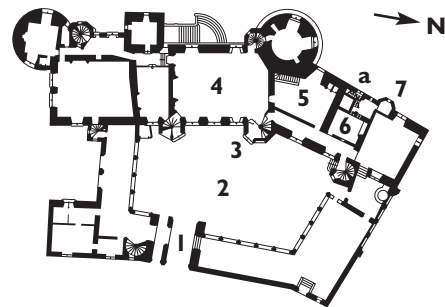
El palacio a principios del s. XIX

de la decoración interior. El palacio formó parte de la primera lista de monumentos históricos, la de 1840, y desde entonces fue objeto de varias campañas de restauración. En 1923, el Estado volvió a adquirir la mansión en su totalidad y la confió al servicio de Monuments historiques, el cual reemprendió su restauración.

* Explicaciones al dorso.

** Fechas de inicio y final de su reinado.

planta baja



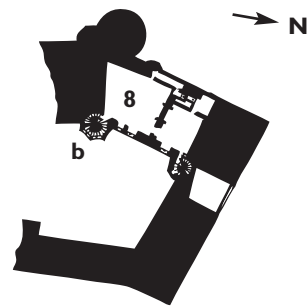
La distribución de las habitaciones separa la vida pública de la privada, haciendo hincapié en la comodidad doméstica. Lo suntuoso de la decoración refleja el éxito y la influencia de Jacques Cœur. Los adornos combinan un repertorio gótico (decoración vegetal y fortalezas en miniatura), la simbología real (flores de lis), elementos de las armas parlantes* de Jacques Cœur (conchas, corazones) y representaciones realistas de la vida cotidiana que nos dan una idea del entorno familiar y doméstico del señor de la casa.

La fachada del lado de la calle

Se organiza en dos alas que enmarcan un elevado pabellón de entrada, en el cual hay una capilla.

- 1 **El pabellón de entrada**, de innegable carácter monumental, es pródigo en loas al rey Carlos VII. El tímpano de la vidriera presenta una gran flor de lis flanqueada por dos corazones. Justo debajo de ella, el dosel de piedra acogió hasta 1792 una estatua ecuestre del rey. A ambos lados del dosel, había dos falsas ventanas con sendos retratos escultóricos de Jacques Cœur y su mujer. A la izquierda del pabellón de entrada se alza una torreta con escalera, en cuya balaustrada se exhibe una de las divisas del propietario: “À vaillants cœurs rien d'impossible”, Nada es imposible para los corazones valientes.

entresuelo



En el punto de intersección del canalón y las pequeñas columnas, podemos distinguir diecisiete cabezas escultóricas de escaso tamaño y cada una representa un retrato individualizado.

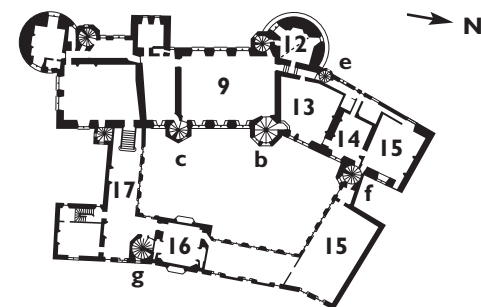
El patio interior

- 2 **La fachada de la vivienda principal** se organiza mediante tres torretas de escalera poligonales. La de la izquierda está conectada con las salidas secundarias de las salas de gala; la de la derecha va a dar a la cocina —como indica su tímpano escultórico—, a las bodegas y a las buhardillas.
- 3 **La torreta central** alberga la entrada principal a la vivienda: es la más elaborada. Sus paneles escultóricos representan árboles exóticos, personajes de la vida cotidiana y puede que a Jacques Cœur y a su mujer en el último nivel.

Los interiores

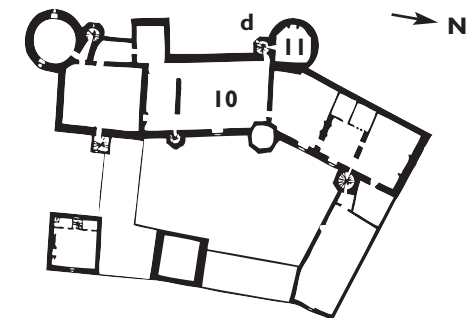
- 4 **La sala de los festines**, gran sala de recepción y gala, cuenta con una tribuna que podía estar destinada a los músicos. La decoración es una combinación de los emblemas de Carlos VII: rosales y ramos de lirios con restos de policromías (rojo, blanco y verde, colores regios) en la repisa de la chimenea monumental.

primer piso



- 5 **La antecocina**, en la que aguardaban los platos destinados a la sala de festines, puede verse a través de una ventanilla que servía para pasar la comida.
- 6 **La pequeña cocina** es en realidad una sala de calderas y un lavadero. Una chimenea calienta a través del suelo la sauna.
- 7 **La sauna** refleja un gran interés por la comodidad y la higiene. Subir por la escalera **a**.
- 8 **El entresuelo** es una pequeña habitación privada que se usaba probablemente en invierno, ya que gracias a la escasa altura de su techo resultaba fácil de calentar. Subir por la escalera **b**.
- 9 **La sala de gala** sufrió una gran remodelación cuando se quiso instalar en ella la sala de audiencia del tribunal real en 1822. Aquí se celebró el proceso contra los insurrectos de 1848: Barbès, Blanqui y Raspail entre otros. Subir por la escalera **c**.
- 10 **Las buhardillas** de la vivienda se encuentran cubiertas por un armazón en forma de carena de barco dado la vuelta.
- 11 **En la sala del tesoro**, una ménsula* ilustra una escena de la leyenda medieval de Tristán e Isolda. Volver a bajar al primer piso por la escalera **d**.
- 12 **El gabinete de los consejeros municipales**, situado en la torre del homenaje, ha conservado la repisa de su chimenea adornada con la divisa de Jacques Cœur. Esta sala fue reconvertida en sala de juntas del consejo municipal a finales del s. XVII.

segundo piso



- Las pinturas en grisalla de Michel Longuet describen las celebraciones en honor del nacimiento de Carlos, duque de Berry, nieto de Luis XIV, en 1687. Atravesar el pasillo **e**.
- 13 **La sala “de las galeras”** está decorada con una galera esculpida en el tímpano de la puerta y con una nave en un vitral, motivos que recuerdan los viajes de la flota armada por Jacques Cœur por el Mediterráneo.
- 14 **El despacho de trabajo** de Jacques Cœur permite entrever el pasillo de circulación anexo gracias al que cada sala se mantenía independiente de las demás. Bajar por la escalera **f**.
- 15 **Dos galerías** de paso llevan a la capilla. La segunda funcionaba también como lugar de diversión.
- 16 **La capilla** ha conservado los motivos de su bóveda pictórica, restaurados en 1869 por Denuelle, artífice también de las paredes. A ambos lados del altar se hallan dos oratorios destinados a Jacques Cœur y a Macée de Léodepart, su mujer.
- 17 **La última galería** tiene dos chimeneas con profusa decoración escultórica. Volvemos a bajar al patio por la escalera **g**.

* Explicaciones al dorso.